

之王價；半歸政府，又於灌溉可及之地，或接江河，或連湖泊，亦利用農隙，以鑿溝渠；或修塘堰，以溉田畝；修整舊堤，以禦水災。

五、關於農村婦女：今日中國婦女，在城市方面，固多有受教育之機會，在鄉村則婦女識字者可稱爲奇，仍多乘柳足之遺風，以戕害康健之體，對於婦女纏足一事，政府早有明令禁止，而奉行者視若無緊要之攔關，蓋以命令出而不嚴，不嚴則不可行；故必另設嚴法以禁之，對於農村婦女之教育，須多設夜校，以救濟過去之婦女；退定未成年之女童，須受普通男童所受之教育，其夜校則由小學及私塾之教師担任之，六、關於農民訓練：近年各地均遭匪患，各縣保安衛隊之額，因以增多，小縣年需給養約

## 電影與社會教育

電影事業的發達，並不是爲一般有閑階級的人們茶餘酒後視爲享樂的奢侈品；牠的真理的闡明，是純然建築在大衆教育普及化的設施上面。

在資本制度的社會局面之下，因爲電影最能迎合大衆的心理與要求，而切視爲享樂的媒介；雖然電影的意義在大衆未有澈底認識之先，它並不是什麼必需品；然而比必

十餘萬元，大縣則需數十萬，其所取之費多出自賦捐，以增農民之負擔，如將農民皆予以軍事之知識，使俱能持槍射彈，將各縣現有之槍，分置各地，有事則羣起而攻敵，無事則各就其學業，一則以減其負擔，一則以普及軍事教育，在國律雖有「人人存當兵之義務」，而施行之期，務於最短，雖促不及人人訓練，務求一部份之壯者，以替代保安衛隊，再以此而轉訓其他，數年之內，軍事教育，可以普遍全國。

總上六端，爲建農村之所必要，亦即復興中國之所必要，誠能將已行者加以努力，未行者速籌實行，數年之後，國內富，人民強，教育發達，政治優良，當爲他邦所不及矣。

熊飛

需品還要融合得多，而且誠召力極強大，所以一般企圖家，便努力電影的投資，與電影院的設立，借此以建築經濟的堡壘；在勞動階級方面，更需要電影來調劑他那機械式的枯燥生活，在這雙方迫切需要的情況之下，所以形成了二十世紀四十年代世界影業發達，打破空前紀錄的新趨勢。電影在各方面認爲很需要有用功的良好恩物，尤其促

進社會文明，提高大眾程度的不二規律；整個的社會良莠的分與收舍的規範，差不多全賴此而決定。因此把它用來補助社會教育，是一般教育家對社會有研究的人實地考察而來的結果。

但是，照目前中國的局面看來，事實告訴我們，大都以為電影是一般在閑階級的消遣品，否認為一種適合社會教育的絕妙工具的意義。因為它所映的影片，祇能迎合一般低級趣味的人們的心理，不能本着電影的真正的意義同光明正大的路上走去，使人看了，不特在腦海中不能留下一種良善的影響，並且發生無限不合理的刺激，而形成病態的畸形的生活形態，不應當摩倣的也去摩倣，不應當做的也去做，尤其是一般生氣勃勃的青年學子與缺乏智識的下等階級的羣衆，所受的影響，實非淺鮮！這就沒有電影教育化的實效。

誰也知道。社會教育是學校教育與家庭教育之外的一種教育。其目的為教化全民，換一句話說，就是教育大眾化誠然，在從前，中國提倡社會教育的所謂名士們在提高了嗓子大聲喚呼着「普及社會教育」，而表現於實際上，

却一點也沒有見開到。無疑地，電影也是在他們忽略之列。

社會教育中娛樂的設施，無論在人類的美感上，個性上，牠都是最合於人類的需要。因此，我們要負起改良電影教育的使命，剛毅地把近來一切腐化的影片，誨淫誨盜的影片，沒有絲毫藝術價值的影片，談不到發揮電影的教育的影片，對於社會羣衆的精神上人格上認為大仇敵的影片，澈底剷除淨盡。並努力提倡負有實際良善目的影片與迎合國民性的影片。

際此內憂外患，農村經濟破產，機械的工業的出品，因受外來貨物的抵制，生產已形成末路。再者在這鬧飢荒的年頭，勞苦的農工們，都苦得民不堪命；整個社會的一種沈痛的病態，由此局部的表現出來了，假使以這來作電影的材料，固可以提醒大眾的信心，淨化民族的靈魂，同時又是合於時代的潮流，是與社會教育相得益彰，這該是一部佳片吧！希望現在電影界，再不要作骸骨之迷戀，再不要攝取那麻醉羣衆的影片吧！

一九三五，五。於漢口震旦中學。

## 今後之中國與吾輩學生應有之努力

徐文山